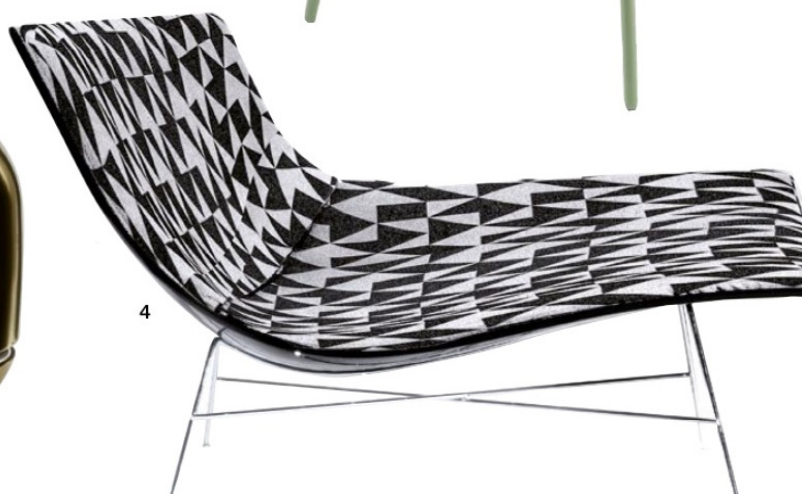


# Ludovica & Roberto Palomba



POR EL NÚMERO DE PROYECTOS, CASI UNA VEINTENA, SON OTRO DE LOS REFERENTES DE ESTE SALONE. DESDE HACE 25 AÑOS CREAN OBJETOS AJENOS A TENDENCIAS.

Su enfoque del diseño es muy filosófico: la búsqueda de la esencia en cada proyecto. Más cerca del concepto de equilibrio oriental que del estilo nórdico, el objetivo de su trabajo no es solo estético, sino 'experiencial': proporcionar el máximo bienestar. Lo han conseguido con creces en el mundo del baño, del que son reconocidos especialistas. Su última colaboración ha sido con la empresa española Inbani, "el proyecto del que estamos más contentos, porque ha involucrado a los más jóvenes del estudio", dicen. Pero además de baños, a Milán este año llevaron otras muchas cosas: la versión definitiva de la ligerísima *Be-Bop* de Kartell, la lámpara-calefactor *Eve* de Tubes o la romántica butaca *Moon* de Diade, con carcasa lacada. ■



1. *Be Bop*, Kartell, con cojín opcional en contraste. 2. *Dama T*, de Zanat, en acabado bicolor inspirado en la marquetería. 3. *Eve*, Tubes. Un dispositivo que ilumina y proporciona a la vez aire caliente. 4. *Full Moon*, Diade. Con carcasa curvada de Baydru600 en lacado brillante.



1. *Waku*, colección de espejos para Cappellini. 2. Silla *NO1*, primera colaboración de Nendo con Fritz Hansen. 3. *Tape*, Minotti. Con patas metálicas sujetas por fuera a la estructura mediante cintas.

## Nendo

NO DEJA DE SORPRENDERNOS LA MIRADA RENOVADORA DE NENDO SOBRE CUALQUIER OBJETO. CAMPEÓN DEL FUORISALONE CON *FORM OF MOVEMENTS*, TAMBIÉN REINÓ EN LA FERIA CON DISEÑOS COMO ESTOS.

*Form of Movements*, la exposición monográfica de Nendo en Superstudiopiú fue uno de los platos fuertes del Fuorisalone: 10 proyectos futurísticos que revelan su lado más experimental. Pero la innovación forma parte del ADN de Sato y está también presente en los diseños que realiza por encargo, ya sea una familia de espejos (*Waku*, Cappellini), una silla de padre japonés y madre escandinava (*NO1*, Fritz Hansen), una mesita con un revisitero de ondas (*Waves*, Minotti) o una butaca con las patas por fuera, sujetas a la estructura por una cinta, como si estuvieran pegadas (*Tape*, Minotti). ■