

# on

diseño

Arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica / Architecture, interior design, art, industrial design and graphics

374



## Espacios de trabajo / Workspaces

**Arquitectura e Interiorismo / Architecture and Interior Design:** Oficinas para el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. *Offices for Vitoria-Gasteiz City Hall* / Fábrica para Lozy's Pharmaceuticals. *Lozy's Pharmaceuticals factory*. Lekaroz, Navarra / E.D.A.R San Claudio. *San Claudio Wastewater Treatment Plant*. San Claudio, Asturias / Canódromo, Parque de Investigación Creativa. *Canodrómo, Creative Research Park*. Barcelona / Edificio corporativo para empresa téxtil. *Corporate building for textile company*. Málaga / Campus de formación de Iberdrola. *Iberdrola training campus*. San Agustín del Guadalix, Madrid / Sede de la Fundación Princesa de Girona. *Headquarters of the Princesa de Girona Foundation* / Edificio de la nueva sede de Norvento. *Building for the new Norvento headquarters*. Lugo / Oficinas para Consejería de Fomento y Vivienda. *Offices for the Development and Housing Department*. Sevilla / Sede de las Delegaciones Territoriales de "Les Terres de l'Ebre". *Headquarters for the Territorial Delegations of "Les Terres de l'Ebre"*. Tortosa, Tarragona / Oficinas para Altafonte. *Offices for Altafonte*. Madrid / Oficinas ThoughtWorks Barcelona. *ThoughtWorks Barcelona Offices* / Oficina de procuradores "Peregrina". *"Peregrina" Procurators' Office*. Pontevedra. **Informe técnico / Technical report:** Contract. Mobiliario para instalaciones colectivas. *Textiles para contract / Contract. Furniture for communal facilities. Textiles for contract.*

18€ SPAIN / PT 19€ / IT 23€ / UK £18 / USA \$32



## Colección Diabla, notas de color en mobiliario exterior



Gandía Blasco eligió la feria Hábitat 2017 de Valencia para presentar Diabla, una nueva marca de mobiliario exterior que aglutina los productos diseñados por diseñadores emergentes seleccionados a través de su Concurso Internacional de Diseño de Mobiliario Exterior, ferias de diseño y workshops. La arquitecta y diseñadora Sara Romero, socia fundadora del estudio Romero Vallejo, coordina el nuevo reto del fabricante de muebles de terraza y jardín de diseño.

Diabla nace con propuestas tan sugerentes y coloridas como la colección Valentina Outdoor, compuesta por tumbona, sillón individual, sillón doble y mesa. Las piezas de esta colección están formadas por un sistema de estructuras ligeras elaboradas con varilla de acero inoxidable termolacado en blanco y rojo, que crecen según la tipología de mobiliario, sobre las que descansan 2 cojines de gomaespuma de poliuretano y relleno de viscoelástica, recubierta con tejido hidrófugo. La tapicería es desenfundable, y está disponible en distintos colores y acabados.

Más productos de la familia Diabla: puf Sail, tumbona 356, silla Vent y butaca Lipstick.

**Diabla collection, colour notes in outdoor furniture.** Gandía Blasco chose Hábitat 2017 trade fair in Valencia to present Diabla, a

*new outdoor furniture brand that gathers the products designed by emergent designers selected through their International Outdoor Furniture Competition, design trade shows and workshops. The architect and designer Sara Romero, founding partner of the Romero Vallejo practice, coordinates the new challenge of the manufacturer of designer furniture for terraces and gardens.*

*Diabla is born with such suggestive proposals as the colourful collection Valentina Outdoor, that comprises a sun lounger, a single armchair, a double armchair and a table. The pieces of this collection are composed of a system of light structures made with white and red powder-coated stainless steel rods, which are expandable according to the furniture type. Two polyurethane foam cushions filled with memory foam, covered with waterproof fabric, fit over the frame. The upholstery is removable, and it is available in different colours and finishes.*

*More products from Diabla family: Sail pouf, 356 chaiselonge, Vent chair and Lipstick armchair.*

GANDIA BLASCO

Músico Vert, 4

46870 Ontinyent, Valencia. Spain

T/+34 962 911 320

[www.gandiabrasco.com](http://www.gandiabrasco.com)

## Tubes y la evolución de la forma

Los radiadores, calentadores de toallas y otras piezas caloríferas ya no son lo que eran. Los materiales tradicionales y las líneas clásicas han dado paso a una cuidada selección de modelos que aúnan funcionalidad, diseño y eficiencia energética. Así son las piezas de autor de la marca Tubes: artículos arquitectónicos, verdaderas esculturas de calor que confieren armonía a cualquier espacio.

La empresa familiar de los Crosetta nació en 1992 en una superficie de apenas 500m<sup>2</sup>. A lo largo de sus veinticinco años de actividad, el objetivo ha sido buscar diseños que combinen funcionalidad con estética que otorguen identidad a la firma. En su sede en Resana, Treviso, se concentra toda la actividad productiva, donde la implicación de manos expertas, el cuidado al detalle —que implica el empleo de recursos no sustituibles con procesos de automatización— y los elevados estándares de calidad en todas las fases de la producción permiten alcanzar los niveles de gran calidad que caracteriza la marca.

Por su valor escultórico, los caloríferos Tubes forman parte de exposiciones de diseño permanentes en prestigiosos museos como el Die Neue Sammlung en Múnich, el Centre Georges Pompidou en París y el Museo de las Bellas Artes de Montreal.

**Tubes and the evolution of form.** Radiators, towel heaters and other heat-producing pieces are no longer what they were. Traditional materials and classic lines have given way to a painstaking selection of models that combine functionality, design and energy efficiency. This is the case of the signature pieces produced by the Tubes brand: architectural items, veritable heating sculptures that bring harmony to any space.

The Crosetta family company was founded in 1992 in a space of barely 500m<sup>2</sup>. In its twenty-five years of activity, the goal has



*always been to seek out the designs combining functionality and aesthetics that give the firm its identity. Their Resana, Treviso headquarters concentrate all of the production activity, involving expert hands, care for detail—which implies the use of non-replaceable resources with automation processes—and high quality standards in each one of the production stages, all of which has led to achieving the very high quality standards that characterise the brand. Thanks to their sculptural value, Tubes heat-producing devices form part of the permanent design exhibitions in prestigious museums such as Die Neue Sammlung in Munich, the Centre Georges Pompidou in Paris and the Montreal Museum of Fine Arts.*

TUBES

Via Boscalto, 32 - 31023 Resana, TV. Italy

tubes@tubesradiatori.com

[www.tubesradiatori.com](http://www.tubesradiatori.com)

1. Tubes Square, by Ludovica+Roberto Palomba
2. Tubes Montecarlo, by Peter Jamieson
3. Tubes add-On, by Satyendra Pakhalé

